



Marie-Pierre MÉHEUST

GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE
Place de l'Hôtel de Ville
89130 TOUCY
Tél. Fax 03 86 74 33 00
Association loi 1901
www.galerie-ancienne-poste.com

« Voilà trente ans que je travaille l'argile, matériau doux et rebelle à la fois. J'ai toujours utilisé la technique de la terre vernissée. C'est une technique simple mais exigeante et capricieuse car la pose des engobes, du trait gravé et des couleurs obligent à une attention extrême. Je me sens parfois très limitée dans mon expression à cause de ces contraintes. C'est aussi tout ce qui en fait un jeu hasardeux, délicieux et désespérant à la fois.

Mais le fond de mon travail est ailleurs que dans cette apparence gaie, facile que donne la terre vernissée. Ce n'est pas simple d'expliquer les raisons qui font choisir une telle voie en création et est-ce utile ? Disons que la terre m'a donné ce dont je manquais le plus enfant, une ossature, une confiance, un espoir dans la vie. C'est aussi au travers du monde végétal et animal que j'ai puisé mes premières forces. C'est pourquoi j'aime associer ces deux thèmes à celui, essentiel de l'humain..., humain souvent décalé, comique et gauche en quête d'harmonie. »



Née en 1954

1975 Apprentissage de la terre en Espagne

1977 Initiation à la terre vernissée dans l'atelier de Jean-Claude et Odile Bouix à Salavas en Ardèche

1978 à 1987 Installation dans un atelier de terre vernissée à Mézilles (Yonne) avec Gilles Duru.
Production de pièces utilitaires et décoratives.
Cuissons dans un four d'1m³ au bois.

1988 à 19992 Continue seule une production axée sur l'estampage et le modelage.

1993 à 1996 Installation en Gironde dans l'atelier de Patrick Rollet.
Naissance de Martin en 1996.
Travail sur des pièces uniques, cuissons au gaz.

1997 à 2007 Déménagement en Dordogne.
Travail sur pièces uniques sur le thème de l'humain, de l'animal et du végétal. Ces thèmes se superposent parfois dans une recherche poétique, humoristique, décalée.
Chaque pièce est modelée, engobée, gravée, décorée. Elle est ensuite biscuitée à 1000°, émaillée puis cuite à 1040°.



DRENIERES EXPOSITIONS

Rufford en Angleterre
Marché de Saint-Sulpice à Paris
Exposition au Couvent à Treigny...

COLLECTIONS PUBLIQUES

Collection du Musée de Sèvres

